

Inhaltsverzeichnis

- Thomas Hellmuth*
- 2** Einleitung
- Jana Egelhofer – Sophie Lecheler*
- 3** Das Fake News-Phänomen – eine Einordnung
Die Problematik des Begriffs „Fake News“ – Fake News als Genre – Fake News als Label – Warum jetzt? – Auswirkungen des Fake News-Phänomens – Ein kurzes Resümee
- Martin Tschiggerl – Thomas Walach*
- 10** Fake News – Geschichte und Gegenwart eines Medienphänomens
Was Fake News sind – Fake News als historisches Phänomen – Fake News und Social Media – Social Bots in der Produktion und Dissemination von Fake News – Demokratisierung des Netzes? – Fazit
- Claus Oberhauser*
- 17** Geschichtsdidaktik in postfaktischen Zeiten?
Populismus und Verschwörungstheorien als Herausforderungen
Rankes „Moment“ – Im postfaktischen Zeitalter – Populismus – Verschwörungstheorien und gesellschaftliches Lernen – Basiskonzepte und andere Lösungsmöglichkeiten – The Metapedia Interpretation of History – Ein vorläufiges Fazit
- Bernhard Trautwein*
- 24** CARS – Geschichtsdidaktische Überlegungen zum Umgang mit Fake News und zu Quellenkritik
Fake News: Verbieten, kontrollieren oder ermächtigen? – Fake News: Geschichtsdidaktische Überlegungen – Fake News: Die CARS-Kriterien, eine unterrichtspraktische Antwort – Arbeiten mit dem Überblicksraster und den CARS-Kriterien – Überlegungen für die unterrichtspraktische Umsetzung
- Alexander Preisinger*
- 32** „You are fake news!“
Fake News, Filterblase und postfaktisches Zeitalter
Fake News im gesellschaftlichen Zusammenhang – Didaktische Überlegungen – Unterrichtssequenzen